

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
**ДЕТСКИЙ САД № 55 ГОРОДА ТЮМЕНИ**  
( МАДОУ д/с № 55 города Тюмени)

ул. Казанская, 18, г. Тюмень, 625001

тел. (3452)-43-02-88; факс 43-01-78; E-mail: 55detsad@mail.ru

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим советом  
МАДОУ детского сада № 55 г. Тюмени  
Протокол № 1 от «31» 08 2017 г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом № 291 от «31» 08 2017 г.  
Заведующий МАДОУ  
детский сад № 55 г. Тюмени  
Т.Н.Чернова  
М.п.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

Вокально – хоровое пение «Домисоль - ка»

для детей 3 – 5 лет

Автор - составитель:  
Леонтьева Надежда Валентиновна  
Музыкальный руководитель  
МАДОУ детский сад № 55 г. Тюмени

## **Содержание**

### **Целевой раздел**

|                                                                                                                                                          |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Пояснительная записка.....                                                                                                                               | 3  |
| Цель, задачи программы.....                                                                                                                              | 5  |
| Характеристика возрастных особенностей психического и физического развития детей, возрастные особенности слуха и голоса: от 3 – 4 лет, от 4 – 5 лет..... | 5  |
| Планируемые результаты .....                                                                                                                             | 11 |

### **Содержательный раздел**

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| Содержание программы .....                        | 12 |
| Учебно – тематический план программы.....         | 13 |
| Годовой календарный учебный график программы..... | 25 |
| Оценочные и методические материалы .....          | 26 |

### **Организационно педагогические условия**

|                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| Организационно – педагогические условия реализации программы..... | 27 |
|-------------------------------------------------------------------|----|

### **Список литературы**

## Целевой раздел

### Пояснительная записка

Новые социально – экономические условия функционирования дошкольных образовательных учреждений обусловили необходимость обеспечения современного качества дошкольного образования. Дошкольное образование, в настоящее время, предлагает детям и родителям как обязательные виды занятий входящие в «Государственную Программу воспитания и обучения в детском саду», так и дополнительные виды занятий на выбор. Данная программа «Домисоль-ка» составлена музыкальным руководителем – педагогом дополнительного образования Гредниковой И.В.. для возрастных групп: от 3 – 4 лет (продолжительность занятия 15 мин.); от 4-5 лет (продолжительность занятия 20 мин.). Всего в каждой возрастной группе спланировано 35 занятий в год. Программа предоставляет детям возможность, более углубленно, погрузится в мир музыки и песни. Знание о музыке играет все большую роль в воспитании и обучении, придавая эстетическому развитию ребенка образовательную широту и идейность. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Начальный этап обучения является очень важным, а иногда решающим, музыкальное воспитание является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности.

Детское хоровое пение в России, в лице хоровых студий, вокальных ансамблей и многих других коллективов за последние годы достигло очень больших высот. По утверждению многих ученых, музыкальных педагогов, врачей – фониаторов «решающую роль в общем развитии музыкального слуха следует отвести вокальной методике», т.е. пению! Пение является важнейшей основой для развития музыкально-слуховых навыков, которые обуславливают развитие всех музыкальных способностей. Также хоровое пение воздействует на физическое, эмоциональное, эстетическое и интеллектуальное воспитание ребенка. Правильное пение с детства успешно развивает и музыкальный слух, и певческий голос. Голос увеличивается в объеме, совершенствуется в подвижности, интонационной гибкости, тембровой красочности. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

Многие взрослые не заинтересованно относятся к перспективе обучения своих детей пению и вообще музыке, объясняя свою позицию отсутствием у ребенка музыкального слуха. Но знаменитые музыканты и педагоги (В.А. Шереметьев, В.В. Емельянов, О.П. Радынова) говорят о том, что: во-первых, музыкальный слух есть у всех без исключения нормальных и здоровых людей; во-вторых, уровень развития музыкального слуха у всех людей разный, от очень слабого до абсолютного; в-

третьих, музыкальный слух, как и любая другая способность, поддается тренировке и развитию. Следовательно, чем раньше началась работа, тем большего результата можно ожидать.

Актуальность разработки и реализации программы обусловлена необходимостью эмоционального, нравственного воспитания дошкольников, а также развития музыкального слуха, вокальных данных, координации, чувства ритма, а также речи детей. Программа строится на: 1. Принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечит национальных ценностей и традиций в образовании, восполнит недостатки духовно – нравственного и эмоционального воспитания ребенка. 2. Принцип элементарных операций: формирование сложного двигательного навыка певческого голосообразования из последовательности и совокупности простейших далее неразделимых на сознательном уровне операций. 3. Принципе сотворчества. Сотворчество педагога с ребенком и сотворчество детей в коллективе. Реализация этого принципа обеспечит преемственность навыков педагога к ребенку, приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры. 4. Принцип доверительности. Реализация этого принципа достигается путем установления гуманно – личностного отношения к ребенку, уважительного отношения к результатам детского творчества. На занятиях преимущественно должна царить добродушная, спокойная и одновременно рабочая атмосфера. Четко сформированная цель занятия и пути её достижения делают образовательный процесс интересным и креативным. 5. Синтез музыки – пения – движения. Сочетание пения и движения является одним из эффективных приемов развития музыкального восприятия детей. Поскольку восприятие музыки – это активный слуходвигательный процесс, одним из средств, помогающих развитию эмоциональной отзывчивости на музыку, являются движения (мелкие движения рук, танцевальные и т.д.). Наряду с восприятием музыки именно музыкально-ритмические движения представляют собой тот вид деятельности, в котором наиболее успешно развивается эта способность. Слушая и исполняя музыку, ребенок имеет возможность передавать ее особенности в движениях (общий эмоциональный настрой, акценты, темп, ритмический рисунок, паузы, динамику и др.). Выбирая движения, прежде всего необходимо прислушиваться к характеру музыки, а не только опираться на текст песни, подсказывающий действия отдельных персонажей. Ребенок фантазирует, следовательно, развивается творчески, эмоционально.

### **Цель и задачи программы**

*Целью программы является:*

становление академической певческой вокальной установки

*Задачи:*

- Развитие артикуляционного аппарата, дикционно четкого и правильного произношения.
- Развить музыкальные (звуковысотного слуха, чувства ритма, вокального исполнения с динамическими оттенками – p/ Pp/f/ff) и творческие способности детей с учетом возможностей каждого ребенка с помощью взаимодействия пения и движения.
- Развитие способности проникновения в смысловую наполненность звукоизобразительности.
- Развитие простейших навыков вокальной импровизации и пластики на предложенную тему.
- формирование и развитие певческого дыхания, певческой дикции, академического звукообразования;
- освобождение от различных дефектов голоса (гнусавости, зажатости, сипоты, тремоляции и т. п.)
- формирование штриховых навыков пения legato, staccato, non legato, marcato и т. д.;

**Характеристика возрастных особенностей психического и физического развития  
детей, возрастные особенности слуха и голоса:  
от 3 – 4 лет, от 4 – 5 лет.**

*Возрастные особенности психологического, физического развития, особенности слуха и голоса детей 3 – 4 лет.* Младший дошкольный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. Повышается активность ребенка, усиливается ее целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения. С 3–4 лет происходят существенные изменения в характере и содержании деятельности ребенка, в отношениях с окружающими: взрослыми и сверстниками. Ведущий вид деятельности в этом возрасте – предметно-действенное сотрудничество. Наиболее важное достижение этого возраста состоит в том, что действия ребенка приобретают целенаправленный характер. В разных видах деятельности – игре, рисовании, конструировании, а также в повседневном поведении дети начинают действовать в соответствии с заранее намеченной целью, хотя в силу неустойчивости внимания, не-сформированности произвольности поведения ребенок быстро отвлекается, оставляет одно дело ради другого. У малышей этого возраста ярко выражена потребность в общении со взрослыми и сверстниками. Особенно важную роль приобретает взаимодействие со взрослым, который является для ребенка гарантом психологического комфорта и

защищенности. В общении с ним малыш получает интересующую его информацию, удовлетворяет свои познавательные потребности. На протяжении младшего дошкольного возраста развивается интерес к общению со сверстниками. В играх возникают первые «творческие» объединения детей. В игре ребенок берет на себя определенные роли и подчиняет им свое поведение. В этом проявляется интерес ребенка к миру взрослых, которые выступают для него в качестве образца поведения, обнаруживается стремление к освоению этого мира. Совместные игры детей начинают преобладать над индивидуальными играми и играми рядом. Открываются новые возможности для воспитания у детей доброжелательного отношения к окружающим, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию. В игре, продуктивных видах деятельности (рисовании, конструировании) происходит знакомство ребенка со свойствами предметов, развиваются его восприятие, мышление, воображение. Трехлетний ребенок способен уже не только учитывать свойства предметов, но и усваивать некоторые общепринятые представления о разновидностях этих свойств – сенсорные эталоны формы, величины, цвета и др. Они становятся образцами, мерками, с которыми сопоставляются особенности воспринимаемых предметов. Преобладающей формой мышления становится наглядно-образное. Ребенок оказывается способным не только объединять предметы по внешнему сходству (форма, цвет, величина), но и усваивать общепринятые представления о группах предметов (одежда, посуда, мебель). В основе таких представлений лежит не выделение общих и существенных признаков предметов, а объединение входящих в общую ситуацию или имеющих общее назначение. Резко возрастает любознательность детей. В этом возрасте происходят существенные изменения в развитии речи: значительно увеличивается запас слов, появляются элементарные виды суждений об окружающем, которые выражаются в достаточно развернутых высказываниях. Достижения в психическом развитии ребенка создают благоприятные условия для существенных сдвигов в характере обучения. Появляется возможность перейти от форм обучения, основанных на подражании действиям взрослого, к формам, где взрослый в игровой форме организует самостоятельные действия детей, направленные на выполнение определенного задания. Уровень общего музыкального развития, в частности, уровень развития мелодического слуха, музыкальной памяти, певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста очень разнороден. Некоторые из них могут правильно интонировать мелодию в пределах 3-4 звуков, но есть еще и те, кто поет монотонно, низко или высоко, но фальшиво. Это говорит о том, что у ребенка еще не сформирована координация слуха и голоса, т.е. взаимодействие певческой интонации и слухового, мышечного ощущения. Исследование взаимосвязи слуха и голоса ведутся многими учеными. Тот же доктор Е.И.Алмазов подчеркивает особое значение развитого слуха для правильной вокальной интонации. Анализируя несовершенное качество детского пения, он называет причины

плохого интонирования (дефекты слуха, больное горло, отсутствие связи между слухом и голосом) и говорит о необходимости своевременных врачебных осмотров и лечения различных заболеваний. Певческое звучание, ввиду неполного смыкания голосовых связок и колебания только их краев, характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует к себе бережного отношения, прежде всего учета и изучения певческого диапазона звучания детского голоса. **Певческий диапазон** - это объем звуков, который определяется интервалом от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос.

|            |         |
|------------|---------|
| 3 - 4 года | ре - ля |
|------------|---------|

Во время обучения дошкольников пению следует вначале определить диапазон голоса каждого ребенка и стремиться систематически его укреплять. Наряду с этим важно создать благоприятную "звуковую атмосферу", способствующую **охране голоса и слуха ребенка**. А координация слуха и голоса - важнейшее условие развития певческих способностей детей.

*Возрастные особенности психологического, физического развития, особенности слуха и голоса детей 4 – 5 лет.* В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. К концу среднего дошкольного возраста восприятие становится более развитым. Дети оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Они могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку - величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7 -8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно

встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если ребенку предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше - черных или белых?»; большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше белых или бумажных?»; ответ будет таким же - больше белых. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дети занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией. Возрастные особенности слуха и голоса детей 4-5 лет. На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос,

увеличился диапазон (ре - си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное. У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т. е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением без него (при поддержке голоса взрослого). Программа предусматривает следующие задачи по пению для детей 4-5 лет:

- 1) продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- 2) правильно передавать мелодию в пределах ре – си первой октавы;
- 3) различать звуки по высоте;
- 4) внятно произносить слова;
- 5) брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- 6) вместе начинать и заканчивать песню; слышать вступление;
- 7) уметь петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- 8) петь выразительно, передавая характер песни (маршевый, танцевальный и колыбельный).

Важная задача при обучении детей пению - это раскрыть жизненное содержание песни каждому ребенку, научить его радоваться, получать эстетическое наслаждение от своего пения, а также радовать и других своим исполнением. Чтобы воздействие песен стало эффективным и дети полюбили их, надо первую встречу с песней провести в яркой, эмоциональной форме, обратить особое внимание на содержание песни, на средства музыкальной выразительности и выразительность ее литературного текста. Педагог должен помнить, что качество исполненной им песни играет большую роль в процессе ознакомления детей с музыкальным произведением, воспитывает эстетический вкус. Но ребенок только тогда почувствует прелесть песни, когда у него будет развит музыкальный слух и привиты навыки чистого интонирования, когда он осознает, что его голос сливается с другими детьми, когда у него появится желание петь не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Среди всех певческих навыков особое внимание надо уделить звукообразованию: петь естественным, высоким, светлым звуком, без напряжения и крика. Крикливое пение искажает естественный тембр голоса, отрицательно влияет на интонацию, губительно отражается на голосовых связках ребенка. Голос теряет необходимую легкость и приобретает неприятный горловой звук. Следует обратить внимание на правильное формирование гласных, от которых зависит качество звука, так как у детей тембр голоса очень неровен. Особенно это проявляется в пении различных гласных: одни дети поют крикливо, открытым

звуком; другие, наоборот, зажимают челюсть. Поэтому, обучая детей пению, надо учить их хорошо раскрывать рот, стараться привить навык плавного ведения звука, все время показывая своим голосом, как нужно спеть ту или иную фразу, тот или иной звук. Между вокальными и речевыми способностями детей существует прямая связь. Если ребенок разговаривает звонким голосом, то и в пении у него высокое звучание. Важно, чтобы ребенок смог услышать и почувствовать свой голос, тогда он постепенно начнет петь естественным звуком. Вот почему с первых занятий в младшей группе надо уделять этому особое внимание. Чтобы вызвать у детей активное желание петь ее, применяются разнообразные методические приемы, вводятся игровые, зрелищные моменты. Дети, подражая голосу педагога, и сами повышают интонацию, что поможет им найти более высокий, естественный звук в пении этой песни.

### **Планируемые результаты программы**

#### **Первый год обучения. Ребенок умеет:**

- \* проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен.
- \* петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-ля.
- \* самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- \* исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании слова и короткие фразы.
- \* достаточно уверенно прохлопать ритм простейших песен.
- \* импровизировать голосом короткую фразу.
- \* достаточно эмоционально передать содержание песни.
- \* достаточно уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива.

#### **Второй год обучения. Ребенок умеет:**

- \* проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен.
- \* петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-си.
- \* самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- \* исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании целые фразы.
- \* уверенно прохлопать ритм простейших песен.
- \* импровизировать голосом короткую фразу.
- \* достаточно эмоционально передать содержание песни.
- \* выступать в качестве солиста целой песни или отдельной части (куплета).

### **Содержательный раздел**

### **Содержание программы**

#### **Структура занятий**

*Занятия по программе «Домисоль –ка» содержат следующие разделы:*

1. Распевка. Попевка – потешка.
2. Работа над произведением.
3. Разминка с массажными шариками, шишками, мячиками и т.д.
4. Логоблок.
5. Ритмоблок.
6. Песня – танец (игра).
7. Дыхательная гимнастика.
8. Развитие звуковысотного слуха.
9. Работа над произведением.

*Задачи разделов:*

1. Распевка
  - Разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе.
  - Развитие вокально хоровых навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях. Формировать технику академического голосообразования.
  - Подготовка к работе - создание эмоционального настроения, и введение голосового аппарата в работу с постепенной нагрузкой (звуковой динамический диапазон, тембр и фонация на одном звуке).
  - Распевание хора организует и дисциплинирует детей и способствует образованию певческих навыков (дыхание, звукообразование, звуковедение, правильное произношение гласных).
2. Работа над произведением.
  - Главная задача в вокальной работе над произведением - сохранить технику академического голосообразования.
  - Развитие звуковысотного слуха у детей.
  - Развитие чувства ритма.
  - Развитие способности проникновения в смысловую наполненность звукоизобразительности.
3. Разминка с массажными шариками, шишками, мячиками и т.д.(2 мин.)
  - Активизирует работу мозга, речи.
  - Развитие мелкой моторики, самомассаж.
  - Поддержания высокого уровня функционального состояния организма.
  - Стимуляция речевых зон.
4. Логоблок.
  - Развитие речи у детей
  - развивать голосовой аппарат и речевой слух:

- учить детей различать на слух громкость и скорость произнесения слов и фраз, поупражняться в произнесении слов и фраз с различной громкостью и скоростью.
- Развитие фонематического восприятия.
- Коррекции лексико-грамматических нарушений у детей.

#### 5. Ритмоблок. Конструирование голосом.

- Знакомить детей с длительностями;
- Различать короткие и длинные звуки;
- Учить детей определять ритмическую композицию на слух;
- Передавать, дополнять ритмосхемы;
- Работа над интонированием отдельных интервалов.
- Развитие звуковысотного слуха.
- Концентрация внимания.

#### 6. Песня – танец (физминутка, игра).

- активизации мышечного тонуса и моторно-координаторных систем;
- активно изменить деятельность детей и взрослых, и этим ослабить наступающее утомление;
- Развивать координацию пения и движения;

#### 7. Дыхательная гимнастика.

- Формировании правильного певческого дыхания
- Развитие речевого дыхания

#### 8. Развитие звуковысотного слуха.

- Учить детей различать высокие и низкие звуки;
- Различать мелодические обороты на слух;
- Отличать ладовое наклонение (мажор – минор)
- Находить одинаковые звуки;
- Учить слушать и повторять мелодия интонационно верно;

### **Планирование занятий младшая группа (дети 3 - 4 года)**

#### 1. Распевка

- "А, Э, И, О, У" (на одном тоне) - следующее упражнение применяется для единого формирования гласных, в одной вокальной позиции. Важно при этом упражнении следить за тем, что бы у детей менялось только положение губ, а положение гортани и так называемого "зевка" оставалось неизменным.
- Упражнение с подпрыгиванием:
- Вдох через нос, задержка дыхания, пения на f.
- Упражнение выполняется на "стаккато" на одном дыхании, по полутонам вверх и вниз.
- Попевка – потешка. (Пропевание простейших мелодических оборотов)

|                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| Кую, кую ножку. | Скок-скок, поскок - |
|-----------------|---------------------|

|                                                                                                                                                    |                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Еду по дорожке.<br/>Дорожка кривая,<br/>Ни конца, ни края,<br/>Грязь по колено,<br/>Лошадь охромела.<br/>Топ, топ, топ, топ –<br/>Приехали!</p> | <p>Молодой дроздок<br/>По водичку пошел,<br/>Молодичку нашел.<br/>Молодиченька-<br/>Невеличенька,<br/>Сама с вершок,<br/>Голова с горшок.</p> |
| <p>Ай, гугу, гугу, гугу,<br/>Не кружися на лугу,<br/>На лугу-то лужица,<br/>Головушка закружится.</p>                                              | <p>Чики-чики-чикалочки,<br/>Едет Ваня на палочке,<br/>А Дуня на тележке<br/>Щёлкает орешки.</p>                                               |
| <p>Ай, Ванюша, попляши!<br/>Твои ножки хороши,<br/>Еще нос сучком,<br/>Голова пучком.</p>                                                          | <p>Ани-бани, трукатани,<br/>Едет баба по Рязани,<br/>Она едет на печи,<br/>Продает калачи.<br/>Калач, Горяч, Выходи, Не плачь!</p>            |
| <p>Шла коза по мостику<br/>И виляла хвостиком.<br/>Зацепила за перила,<br/>Прямо в речку угодила – Бух!</p>                                        | <p>Ранним-рано поутру<br/>Пастушок ту-ру-ру-ру!<br/>А коровки в лад ему<br/>Затянули: «Му-му-му!»</p>                                         |

## 2. Работа над произведением.

- Прослушивание произведения
- Разучивание мелодии со словами 1 куплета
- Разучивание сложных мелодических оборотов мелодии.
- Разучивание припева
- Разучивание мелодии со словами 2 куплета
- Разучивание сложных мелодических оборотов мелодии.
- Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.

Главная задача в вокальной работе над произведением - сохранить технику академического голосообразования. Это значительно труднее, чем в работе над упражнениями. Обилие согласных, их неудобные сочетания, вокальной трудные гласные ("и,е") на сильных долях и на высоких звуках, ритм, темп, скачки, излишнее эмоционально-физическое напряжение - все это - препятствует для сохранения высокой позиции, опоры дыхания, ровной окраски тембра, чистоты интонации и т.д. В вокальной работе с детским хором очень важны голос и дирижерский жест педагога, а также звучание инструмента сопровождения. Слишком взрослое насыщенное звучание не годится, особенно для малышей. Им нужно показывать облегченным звуком, чтобы не спровоцировать перенапряжение и грудное регистровое звучание. Стимулирование

правильного голосообразования и высокой позиции в детском хоре педагог осуществляет и своим дирижерским жестом. Для показа легкого головного звука не годится низкая позиция рук, большая амплитуда жеста и его насыщенность. Жест должен быть позиционно довольно высоким, легким, не крупным. Очень большую помощь в вокальной работе оказывают детям артикуляция и мимика педагога. Активное произношение, живые глаза копируются детьми и освобождают процесс обучения от лишних разговоров. Малоподвижное, невыразительное лицо хормейстера следует занести в перечень качеств профнепригодности, т.к. дети "читают" с лица руководителя и характер музыки, и приемы голосообразования. Хормейстер обычно "переживает" звук каждой хоровой партии за счет внутреннего, "воображаемого" пения. Это рождает в его взгляде, артикуляции, жесте, мимике определенные посылы вокальной информации, благодаря чему его дирижирование приобретает особый, вокально-музыкальный характер. Ниже будут изложены несколько приемов вокальной работы над произведением, на примере Немецкой народной песни "Гусята" в обработке Т. Попатенко.

Разучивание произведения на занятиях хором начинается с показа детям произведения в оригинальном исполнении, т.е. вариант к которому нужно стремиться. Затем предлагается детям просольфеджировать произведение. Для того чтобы дети правильно запомнили мелодию, ритм. Уже на этом этапе работы над произведением обращается внимание на трудные места мелодии и прорабатываются отдельно (скачек на квинту т. 5, 22), для более быстрого запоминания детьми этого интервала используются различные художественные сравнения.

Следующим этапом в вокальной работе с произведением после сольфеджирования применяется пропевание песни на слоги "ле", "ку", "ми", "ма" и т.д., причем важно сказать, что петь нужно не подчеркивая или пропевая каждый слог, а опору делать на первую долю такта, тогда когда найдено правильное звукообразование и распределено дыхание, переходить к постановке текста.

Далее произведение разучивается со словами. на этом этапе работы особое внимание уделяется ключевым ударным гласным в каждой фразе, которые должны формироваться особенно тщательно. Идеальное звучание нескольких ударных гласных, "опорных" гласных вокально оформляет всю фразу:

э и э  
Первые снежинки на землю летят.

а о о  
Два маленьких гусенка в соломе сидят.

Необходимо объяснить детям, что все гласные буквы в пении формируются в одной позиции, как они это делается в упражнении "А, Е, И, О, У". Отчетливое произношение всех согласных, особенно в конце слов. Особую заботу у

певцов всегда вызывает исполнение высоких звуков. Перед высокой нотой следует "хорошо раскрыть рот", "сделать дополнительный зевок". (т.1, 5, 13, 18, 22, 30). Поскольку возможности певческого голоса детей младшего школьного характеризуются небольшой силой - от пиано до мецце - форте. Поэтому для того чтобы сделать развитие фразы привести ее к постепенной кульминации нужно начать ее с pp и постепенно сделать cresc до mf (т.8-9, 25-26).

В процессе вработывания произведения полезно активное "мнимое" или "воображаемое пение". Чем ярче представление о прекрасном звучании голоса, тем ближе результат. Переживание звука голоса всем телом неизбежно порождает легкие движения корпуса, головы и рук.

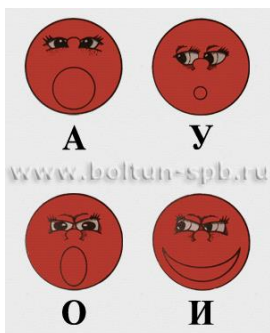
### 3. Разминка с массажными шариками, шишками, мячиками и т.д.

Игры с массажными шариками, шишками, орешками, полочками.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>«Мышата»</p> <p>Мы с мышатами гуляли (прямообразные движения)</p> <p>Шишки с елки собирали (сжимаем шишку поочередно руками)</p> <p>Шишки с елки собирали (сжимаем шишку поочередно руками)</p> <p>И в ладошках их катали (Круговые движения)</p>                                                                                                                                                 | <p>«Села кошка на ладошку»</p> <p>Села кошка на ладошку (кладем на ладонь)</p> <p>Поцарапалась немножко (прямообразные движения)</p> <p>Поиграла, поиграла, (движения по кругу)</p> <p>И куда-то убежала (уронили)</p> |
| <p>«Ёжик»</p> <p>Катится колючий ёжик, нет ни головы ни ножек</p> <p>По ладошки бежит и пыхтит, пыхтит, пыхтит.</p> <p>(шарик между ладошками)</p> <p>Мне по пальчикам бежит и пыхтит, пыхтит, пыхтит.</p> <p>Бегают туда-сюда, мне щекотно, да, да, да.</p> <p>(движения по пальцам)</p> <p>Уходи колючий ёж в тёмный лес, где ты живёшь!</p> <p>(пускаем по столу и ловим подушечками пальцев)</p> | <p>«Без дорожек»</p> <p>Ходит ёжик без дорожек по лесу, по лесу</p> <p>И колючками своими колется, колется.</p> <p>А я ёжику – ежу, ту тропинку покажу,</p> <p>Где катают мышки маленькие шишки.</p>                   |
| <p>«Мячик»</p> <p>Круглый мячик без запинки</p> <p>Скачет, скачет по тропинке</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>«Скок»</p> <p>Скок и скок и скок и скок</p> <p>Не скачи под потолок</p>                                                                                                                                             |

|                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Часто, часто, низко, низко<br>От земли к руке так близко                                                                                                                                                                                                       | Скок и скок и стук и стук<br>Не уйдёшь от наших рук.                                                                    |
| «Ёжик»<br>"Ёжик по полю катился,<br>Он куда-то торопился,<br>С кочки прыгнул, тихо встал.<br>Вновь куда то побежал"                                                                                                                                            | «Мячик колючка»<br>Мячик в руках катаю,<br>Между пальчиков верчу.<br>Неприменно каждый пальчик<br>Быть послушным научу! |
| <p style="text-align: center;">■ «Ежата»</p> <p style="text-align: center;">В гости к нам пришли Ежата, (Положить мячик на ладони, сжать)<br/>Развесёлые ребята! (Подбросить)<br/>Бегали, смеялись (Круговые движения)<br/>И лихо кувыркались (Подбросить)</p> |                                                                                                                         |

#### 4 . Логоблок.



##### ■ Игра «Угадай»

Нужно изобразить звуковые символы на карточках из картона размером примерно 10 x 10 см. Символы рисуются красным цветом, так как сначала ребенка знакомят с гласными звуками (звук «а» - большой полый круг; звук «у» - маленький полый круг; звук «о» - полый овал; звук «и» - узкий красный прямоугольник).

Изучение звуков в данной последовательности: «а», «у», «о», «и». Не переходите к изучению следующего звука, пока не усвоен предыдущий. Взрослый называет звук, а ребенок должен показать соответствующий символ.

##### ■ Игра «Дирижер»

Прорисуйте рукой ребенка в воздухе заданную букву. Затем пусть ребенок попробует сделать это самостоятельно.

##### ■ Игра «Поймай звук»

Взрослый произносит гласные звуки, а ребенок должен хлопнуть в ладоши, услышав заданный звук.

##### ■ Игра «Повторюшки»

Учить детей говорить громко, тихо, шепотом, а также развивать слуховое восприятие (различать степень громкости произнесенных слов). Взрослый предлагает детям внимательно слушать, как он произносит слова, и произносить (повторять) их так же. Нужно следить за тем, чтобы дети произносили слова отчетливо, с соответствующей степенью громкости. Для данного упражнения рекомендуется подбирать слова, в произношении которых ребенок испытывает затруднения.

##### ■ Игра «Один – несколько»

Научить образовывать существительные множественного числа.

- Игра «А у нас кого – то нет...»

Научить образовывать существительные родительного падежа.

- Игра «Как тебя зовут?»

Научить образовывать уменьшительно – ласкательное наклонение имен.

## **5. Ритмоблок.**

- Изучение восьмых длительностей – ДИ-ДИ
- Изучение четвертной паузы.
- Изучение половинной длительности - БОМ
- Исполнение на музыкальных инструментах ритмические схемы.
- Учить детей угадывать на слух какую ритмическую схему исполняет ведущий.

## **6. Конструирование голосом.**

- Упражнение с палочками: удержание звука; движение вверх и нисходящее движение по мажорной и минорной гаммам; волнообразное движение голосом по м.3 и б.3; скачки на м.3 и б. 3, м. 2 и б.2.;
- Упражнения с ниточками: удержание звука, движение вверх и нисходящее движение по мажорной и минорной гаммам, волнообразное движение голосом по м.3 и б.3, скачки на м.3 и б. 3, м. 2 и б.2; крещендирование и диминуэндрование голосом.
- Игра «Точка» - поочередное исполнение четвертной длительности участниками круга.
- Игра «Мизинчик» - передача голосом по кругу звука.
- Игра «Звукокуб» - используется куб с различными картинками, звукоподражание.

## **7.Песня – танец (игра).**

## **8.Дыхательная гимнастика.**

1. Погладить нос (боковые его части) от кончика к переносице - вдох. На выдохе постукивать по ноздрям. Повторите 5 раз.
2. Рот закрыт. Сделать вдох и выдох через правую и левую ноздрию, закрывая ей поочередно указательным пальцем. Повторить 8-10 раз.
3. Рот открыт. Сделать вдох и выдох носом. ,повторить 8-10 раз.
4. На вдохе носом оказывать сопротивление воздуху, надавливая пальцами на крылья носа. Повторить 8-10 раз.
5. Рот открыт, язык поднят к верхнему нёбу. Подышать через нос.
6. Сделать вдох носом. На выдохе протяжно протянуть звук "мммммммм", одновременно постукивать пальцами по крыльям носа.
7. Закрыть нос пальцами и сосчитать до десяти, то же повторить с открытым носом.

8. Бег на месте; закрыв правую половину носа, дышать через левую ноздрю. То же самое проделать, закрыв левую ноздрю.
9. Закрывать правую ноздрю и протяжно тянуть "гмммм", то же - закрыв левую ноздрю.
10. Открывать и закрывать рот. При открывании рта выдох через нос, при закрывании - вдох. Повторить 8-10 раз.
11. Массаж нижней челюсти: обеими руками массировать нижнюю челюсть по направлению от центра к ушам.
12. Массаж горла: поочередно гладить горло то левой, то правой рукой, повторить 5-6 раз.
13. Открыть рот, рассмотреть перед зеркалом мягкое нёбо, поднять его и попытаться удержать в поднятом состоянии одну две секунды.
14. Энергично произносить "т-д, т-д, т-д"; "п-б, п-б, п-б".
15. Погасить дыханием 6 свечей за 1 секунду в ритме: +++ ++

- «Дует ветер»

Приготовьте 2 картинки: на одной ветер качает травку, на другой – раскачивает деревья. Показывайте малышу картинки со словами: «Дует легкий ветерок, колышет траву. Он дует тихо: «У-у-у» (произносите тихо и протяжно). А вот подул сильный ветер: «У-У-У» (громко и протяжно). Ребенок повторяет за вами, как гудит легкий и как сильный ветер, соблюдая ту же силу голоса.

- «Собачка дышит»

Покажите ребенку, как дышит собака, когда ей жарко: высунув язык, ртом, шумно. Предложите ребенку подышать так же.

- «Понюхаем цветок»

Бывает, что дети смешивают понятия «вдох» и «выдох», а также вдох и выдох ртом и носом. Понюхайте цветок, сделав утрированный вдох носом, а затем выдохните, озвучив выдох звуком «а». Предложите ребенку сделать то же самое.

- «Снежинки»

Дайте малышу маленький кусочек распушенной ватки. Объясните: «Это снежинка. Она летает, если подует ветерок». Сдуйте ватку с ладони и предложите ребенку подуть на «снежинку».

Обратите внимание ребенка на то, что дуть надо ртом, округленными губами, спокойно, плавно, вдыхать через нос. Можно сравнить, когда «снежинка» летела дольше и дальше, выше, ниже.

- «Погрей руки»

Ребенок вместе с вами вдыхает носом, а выдыхает ртом, согревая поднесенные к губам руки.

- «Громко – тихо»

Приготовьте парные игрушки разных размеров (большая и маленькая собачки, кошечки, барабаны, дудочки – игрушки, звук которых можно имитировать).

Покажите ребенку двух собачек со словами: «Большая собачка, громко лает: «Ав-ав!» Как лает большая собачка?». Ребенок громко произносит: «Ав-ав!». «А маленькая собачка лает тихо: «Ав-ав!». Ребенок тихо произносит: «Ав-ав!». Теперь уберите собачек и предложите ребенку сказать «ав-ав», когда покажете собачку, причем напомните, что лают собачки по-разному.

## **6. Развитие звуковысотного слуха.**

- Игра «Кто поет?»

Взрослый исполняет мелодические обороты (голосом или инструментом), например - песенка мишки, песенка птички, пенка ручья, затем дети должны послушать и определить чья мелодия звучала.

- Игра «Грустный и весёлый» - мажор и минор.

Играются или поются мажорные и минорные трезвучия, а дети угадывают грустный или весёлый человечек появился.

- Игра «Солнышко и дождик»

Педагог играет мелодии мажорного или минорного наклонения, дети угадывают и поднимают картинки в соответствии: солнышко – мажор, дождик-минор.

- «Ручейки и речка» . Дети встают в рассыпную по злу и по сигналу педагога берут и поют любой им удобный звук, затем медленно подходят к педагогу и вливают в определенный звук, который изображает педагог.

## **Планирование занятий средняя группа (дети 4 - 5 лет)**

### **1.Распевка**

- "МА, МЭ, МИ, МО, МУ" (на одном тоне) - следующее упражнение применяется для единого формирования гласных, в одной вокальной позиции. Важно при этом упражнении следить за тем, что бы у детей менялось только положение губ, а положение гортани и так называемого "зевка" оставалось неизменным.
- «Да – да – да» -
- «Дари – дари» -
- Упражнение- выполняется на "стаккато" на одном дыхании, по полутонам вверх и вниз.
- Попевка – потешка. (Пропевание простейших мелодических оборотов)

|                                                                                                                        |                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Сел комарик под кусточек,<br>На еловый на пенёчек,<br>Свесил ноги на песочек,<br>Сунул носик под листочек – Спрятался! | Огуречик, огуречик!<br>Не ходи на тот кончик –<br>Там мышка живет,<br>Тебе хвостик отгрызет! |
| На болоте стоит пень,<br>Шевелиться ему лень.                                                                          | Совушка-сова<br>Совушка-сова,                                                                |

|                                                                                                    |                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Шея не ворочается,<br/>А посмеяться хочется.</p>                                                | <p>Большая голова,<br/>На пеньке сидит,<br/>Головой вертит,<br/>Во все стороны глядит,<br/>Да ка-а-ак , Полетит!</p>                                                       |
| <p>Я сидела на рябине,<br/>Меня кошки теребили,<br/>Малые котяточки<br/>Царапали за пяточки.</p>   | <p>Ай, зайныка, ай, серенький<br/>Ай, зайныка, хвостик беленький<br/>А я на колицу вскочил, кусок сахара<br/>схватил<br/>Штаны рваные, худые, ножки тонкие,<br/>кривые</p> |
| <p>Дарики-дарики!<br/>Злые комарики!<br/>Вились, кружились,<br/>Да в ушко вцепились!<br/>Кузь!</p> | <p>Егорушка-Егор<br/>Полез через забор,<br/>За гвоздь зацепился,<br/>Висит – голосит:<br/>Снимите с забора<br/>Бедного Егора.</p>                                          |

## 2. Работа над произведением.

- Прослушивание произведения
- Разучивание мелодии со словами 1 куплета
- Разучивание сложных мелодических оборотов мелодии.
- Разучивание припева
- Разучивание мелодии со словами 2 куплета
- Разучивание сложных мелодических оборотов мелодии.
- Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.

## 3. Разминка с массажными шариками, шишками, мячиками и т.д.

Игры с массажными шариками, шишками, орешками, полочками.

|                                                                                                            |                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ехала телега темным лесом<br/>За каким-то интересом.<br/>Стук, звон,<br/>Выйди вон!</p>                 | <p>Ходит свинка по бору,<br/>Рвет траву-мураву. она рвет<br/>И берет и в корзинку кладет.</p>                                                                                         |
| <p>Плыл у берега пескарик,<br/>Потерял воздушный шарик.<br/>Помоги его найти -<br/>Сосчитай до десяти.</p> | <p>Кошка села на окно;<br/>Позевнула, - все равно,<br/>Хоть сижу я ни на крыше,<br/>Всех, кто есть вокруг, я выше.<br/>И никто со мной не спорит!<br/>Тот, кому скажу, тот водит.</p> |

|                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Две заботливых старушки<br>Напекли внучатам плюшки.<br>Все вокруг стола уселись,<br>Чаю напились, наелись.<br>Захотели поиграть.<br>Ты лови! Мне не поймать! | Катилось яблочко по огороду<br>И упало прямо в воду, - Бульк!                                                                                                                                        |
| Дарики-дарики,<br>Злые комарики<br>Вились, кружились,<br>Да в меня вцепились –<br>Кусь!                                                                      | Хороша дорога,<br>Хороша дорога,<br>Вот стала что- то хуже,<br>Вот стала что-то хуже,<br>Шаляет, валяет,<br>Шаляет, валяет,<br>На мостике, под мостиком,<br>На мостике, под мостиком,<br>Бух в ямку! |
| Шел мальчик маленький по ровненькой дорожке,<br>По ровненькой дорожке топали ножки.<br>По кочкам, по кочкам, по ухабам, по ухабам,<br>Прямо ямку – Бух!      |                                                                                                                                                                                                      |

#### 4. Логоблок.

- Игра «Поймай звук»

Взрослый пропевает согласные звуки, а ребенок должен хлопнуть в ладоши, услышав заданный звук.

- Игра «Выдели слово».

Взрослый пропевает слова и предлагает детям хлопать в ладоши тогда, когда они услышат слова, которые начинаются на определённый звук.

- Игра «Назови первый звук в слове».

Взрослый пропевает слово и предлагает определить, с какого звука начинается. После ответов педагог дает задание детям определить, с какого звука начинаются имена их соседей, название тех или иных животных, предметов. Обращает внимание на то, что звуки надо произносить четко.

- Игра «Ласковые»

Взрослый пропевает существительное, а дети образуют уменьшительно-ласкательные слова. (С суффиксами – «чек», «ик», «очк»).

- Игра «Противоположности»

Взрослый показывает картинки и пропевает обозначение одной, а противоположное обозначение пропевают дети.

## **5. Ритмоблок.**

- Изучение шестнадцатых длительностей – рикитики
- Изучение восьмой с точкой и шестнадцатой длительности - СТУ – ки
- Изучение одной восьмой и восьмой паузы – ди \*
- Исполнение на музыкальных инструментах ритмические схемы.
- Учить детей угадывать на слух какую ритмическую схему исполняет ведущий.

## **Конструирование голосом.**

10. Упражнение с палочками: удержание звука; движение вверх и нисходящее движение по мажорной и минорной гаммам; волнообразное движение голосом по м.3 и б.3; скачки на м.3 и б. 3, м. 2 и б.2. ч. 4, ч. 5;
11. Упражнения с ниточками: удержание звука, движение вверх и нисходящее движение по мажорной и минорной гаммам, волнообразное движение голосом по м.3 и б.3, скачки на м.3 и б. 3, м. 2 и б.2, ч. 4, ч. 5; крещендирование и диминуэндирование голосом.
12. Игра «Сочинялки» - Наглядное изображение движения мелодии магнитиками.
13. Игра «Чубрик» - изображение голосом движения игрушки (тихо – громко, нисходящее – восходящее)
14. Игра «Ступеньки» - мажорный и минорный звукоряд вверх и вниз, при мягкой атаке звука (киска), твердой атаке звука (льдинки)

## **6. Песня – танец (физминутка, игра).**

### **7. Дыхательная гимнастика.**

- «Дыхалочки»

Тише - громче, как угодно.

Без дыханья жизни нет,

Без дыханья меркнет свет.

Дышат птицы и цветы,

Дышим он, и я, и ты.

(Вдохи всем телом после каждой строчки).

- «Ветерок»

Вырежьте из зеленой бумаги 5-10 узких полосок и кончики приклейте к карандашу или картонной полоске, объяснив ребенку, что это «дерево», на которое сейчас подует «ветер». Подуйте и обратите внимание ребенка на колыхание листочков. Предложите ребенку подуть. Обсудите с ним, какой был «ветер» и как реагировало «дерево» на дуновение.

- «Бабочка»

Вырежьте из бумаги бабочку и укрепите ее на нитке. Подуйте на игрушку и заставьте бабочку «порхать». Предложите ребенку заставить бабочку двигаться и напомним, как нужно дуть, чтобы бабочка порхала долго.

- "Снегопад".

Сделать из ваты мелкие шарики - "снежинки", положить ребенку на ладонь и предложить "устроить снегопад" - сдувать снежинки с ладони.

- «Ежик».

После активного вдоха через нос на выдохе произносить: «пых-пых...», энергично работая мышцами живота.

- «Носик»

|                                                                                                                         |                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Подходи ко мне дружок,<br>И садись скорей в кружок.<br>Носик ты быстрее найди,<br>Тёте ... покажи.                      | Надо носик очищать,<br>На прогулку собирать.<br>Ротик ты свой закрывай,<br>Только с носиком гуляй.<br>Вот так носик-баловник! |
| Он шалить у нас привык.<br>Тише, тише, не спеши,<br>Ароматом подыши.<br>Хорошо гулять в саду<br>И поёт нос: «Ба-бо-бу». | Надо носик нам согреть,<br>Его немного потереть.<br>Нагулялся носик мой,<br>Возвращается домой.                               |

- «Часики»

Стоя, ноги слегка расставить, руки опустить. Размахивая прямыми руками вперед и назад, произносить «тик-так». Повторить 10—12 раз.

- «Каша кипит»

Сидя, одна рука лежит на животе, другая—на груди. Втягивая живот — вдох, выпячивая живот — выдох. Выдыхая, громко произносить «ф-ф-ф-ф-ф». Повторить 3—4 раза.

- «Вырасти большой»

Встать прямо, ноги вместе, поднять руки вверх, хорошо потянуться, подняться на носки—вдох, опустить руки-вниз, опуститься на всю ступню — выдох. Выдыхая, произносить «у-х-х-х-х». Повторить 4—5 раз.

## 5. Развитие звуковысотного слуха.

- Игра «Весёлые нотки»

Детям раздаются карточки с нотой первой октавы, дети должны запомнить её звучание и угадать, когда она зазвучит снова.

- Игра «Чья звучит мелодия»

Дтям предлагаются карточки с животными и мелодические обороты к ним, дети угадывают чья мелодия звучит в данный момент.

- Игра «Поймай, что слышишь?»

Поются трезвучия мажорные или минорные, ребёнок ловит мяч и повторяет их.

- Игра «Я спою твоё имя»

Взрослый пропевает имя ребёнка, ребёнок ловит мяч и повторяет мелодический оборот.

### **Учебно–тематический план программы**

Первый год обучение (дети 3 – 4 лет)

| <b>Месяц</b> | <b>Произведение</b>               | <b>Песня - танец</b>             | <b>Количество занятий</b> |
|--------------|-----------------------------------|----------------------------------|---------------------------|
| Сентябрь     | «Гусята» Е. Поплянова             | «Лягушки» Е. Железнова           | 4                         |
| Октябрь      | «Веселые медвежата» Е. Поплянова  | «Топ – Хлоп»                     | 4                         |
| Ноябрь       | «Гном» Г. Струве                  | «Обезьянки» Е. Железнова         | 4                         |
| Декабрь      | «Новогодний хоровод» Г. Струве    | «Червячки и ворона» Е. Железнова | 4                         |
| Январь       | «Гусята» в обработке Т. Попатенко | «Санки»                          | 4                         |
| Февраль      | «Подарок маме» А. Иевлев          | «Мышка»                          | 4                         |
| Март         | «Весенняя капель» А. Картушиной   | «Паровоз – воз-воз»              | 4                         |
| Апрель       | «Дождик» Е. Поплянова             | «Разминка»                       | 8                         |
| Май          | «Петь приятно и удобно» Л. Абелян | «И немножко помолчим...»         | 8                         |
| Итого        |                                   |                                  | 70 занятий                |

Второй год обучение (дети 4 – 5 лет)

| <b>Месяц</b> | <b>Произведение</b>            | <b>Песня - танец</b>    | <b>Количество занятий</b> |
|--------------|--------------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Сентябрь     | «Цап-царап» М. Матвеева        | «У жирафа» Е. Железнова | 4                         |
| Октябрь      | «Звери из Африки» Е. Поплянова | «Ой, летали птички»     | 4                         |

|         |                                  |                          |            |
|---------|----------------------------------|--------------------------|------------|
| Ноябрь  | «Задорные чижи» Я. Дубравина     | «Повторяй за мной»       | 4          |
| Декабрь | «Новогодние мечты»               | «Кукушка» Е. Железнова   | 4          |
| Январь  | «Мне улыбаются девочки»          | «Песенка – чудесенка»    | 4          |
| Февраль | «Кораблик» М. Филатова           | «Топ, топ, топает малыш» | 4          |
| Март    | «Весенняя песенка» Г. Вихаревой  | «Лягушки»                | 4          |
| Апрель  | «У старого скирипа...» Г, Струве | «Воробушки и кошка»      | 4          |
| Май     | «Детство» Е. Поплянова           | «Дождик»                 | 4          |
| Итого   |                                  |                          | 35 занятий |

## Годовой учебный график программы

|                                                   |                                                               |
|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| Продолжительность учебного года                   | Сентябрь - август                                             |
| Количество занятий в учебном году                 | 9 месяцев – 35 часов                                          |
| Продолжительность учебной недели                  | 5 дней (понедельник-пятница)                                  |
| Сроки проведения каникул                          | Зимние – 11 дней (январь)<br>Летние – 46 дней (июль – август) |
| Сроки проведения мониторинга качества образования | Сентябрь<br>май                                               |
| Режим работы                                      | 1 занятие в неделю                                            |

## Оценочные и методические материалы

*Диагностика уровня развития певческих умений определяется по следующим показателям:*

1. Качественное исполнение знакомых песен.
2. Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации
3. Умение импровизировать
4. Чисто интонировать
5. Навыки выразительной дикции

| ФИО | Качественное исполнение знакомых песен. | Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации | Умение импровизировать | Чисто интонировать | Навыки выразительной дикции |
|-----|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------|------------------------|--------------------|-----------------------------|
|     |                                         |                                                         |                        |                    |                             |

## Оценка:

О - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

## **Организационно – педагогические условия реализации программы**

Условия реализации программы: проводить занятия необходимо в просторном, хорошо освещённом помещении, оснащённом аудиоаппаратурой, фортепиано, детскими столиками и стульчиками, желательно наличие коврового покрытия. Для реализации блоков структуры занятия необходимо: массажные мячи, шишки, кольца, орехи, камешки; нити, магниты, магнитные картинки, камешки для конструирования голосом; музыкальные инструменты в ассортименте для реализации ритмблока; для реализации игровой деятельности игрушки в ассортименте.

### **Оборудование и методические материалы:**

1. Фортепиано;
2. Компьютер;
3. Медиа плеер;
4. Музыкальные инструменты разных групп;
5. Стулья на каждого ребёнка;
6. 4 стола;
7. Рабочие тетради;
8. Ручки;
9. Карандаши простые;
10. Карандаши цветные;
11. Нотные тетради;
12. Платочки;
13. Костюмы для выступления детей;
14. Нотные сборники.

Занятия проводит педагог с высшим образованием и первой квалификационной категорией – Леонтьева Надежда Валентиновна.

## Список литературы

1. «Программа воспитания и обучения в детском саду» М., 1987г.
2. Т. Л. Бекман сб. «Развитие детского голоса»
3. «Музыкальное воспитание в Венгрии».
4. Л.Б.Дмитриев «Фониаторы о регистрах певческого голоса» - сб. «Перспективы развития певческого образования» М., 1986 г.
5. В. Морозов «Вопросы вокальной педагогики» Вып. 6, Л., 1982г.
6. Платонов К.К., Голубев Г.Г. «Психология».
7. Э.М.Чарели «Все хотят быть счастливыми», Свердловск 1991г.
8. И. Васильева «Целитель набирает силу» - оживлялки.
9. В. А. Шереметьев «Хоровое пение в детском саду» Школяр Л. В., Красильникова М. С., Критская Е.Д. Теория и методика музыкального образования детей: Научно- методическое пособие. - М., 1998.
10. Музыка - детям // Вопросы музыкально-эстетического воспитания. - Л., 1981.- ВЫП.4.
11. Емельянов В.В. "Фонопедический метод формирования певческого голосообразования.
12. Емельянов В.В. "Развитие голоса. Координация и тренаж" .
13. Малинина Е.М. "Вокальное воспитание детей". М-Л. Сов.композитор. 1967
14. Огороднов Д.Е. "Памятка педагогу в вокальной работе по алгоритму с детьми и самим собой".
15. Школяр Л. В., Красильникова М. С., Критская Е.д. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие. - М., 1998.
16. М. М. Безруких, В. Д. Сонькин, Д. А. Фарбер "Возрастная физиология".
17. Стулова Г.П. "Развитие детского голоса в процессе обучения пению". М. Прометей. 1992
18. В. В. Крюкова "Музыкальная педагогика".
19. Е. Железнова «Пальчиковые игры»