



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ

ДЕТСКИЙ САД № 55 ГОРОДА ТЮМЕНИ

(МАДОУ д/с № 55 города Тюмени)

ул Казанская, 18, г.Тюмень, 625001
55detsad@mail.ru

тел.: (3452)-43-02-88, факс:43-01-78, E-mail:

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

МАДОУ детского сада № 55 г. Тюмени

Протокол № 1 от «31» 08 2017 г

УТВЕРЖДЕНО
приказ № 59/1 от 08 2017г.
Заведующий МАДОУ
детский сад № 55 г. Тюмени
Т.Н.Чернова
М.п.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

по вокальному пению

«КОЛОКОЛЬЧИК»

Для детей 5 – 7 лет

Составитель:

Леонтьева Надежда Валентиновна

Музыкальный руководитель

МАДОУ детский сад № 55 г. Тюмени

Содержание

I. Целевой раздел

Пояснительная записка.....	3
Цель, задачи программы.....	4
Планируемые результаты	4

II. Содержательный раздел

Содержание программы	5
Учебно–тематический план программы.....	7
Годовой календарный учебный график программы.....	9
Оценочные и методические материалы	9

III. Организационный раздел

Организационно – педагогические условия реализации программы.....	9
---	---

IV. Список литературы

I. Целевой раздел

Пояснительная записка

Данная учебная программа рассчитана на детей старших и подготовительных групп детских садов.

Основной целью программы является приобщение детей к основам музыкальной культуры, формирование вокально-исполнительских умений и навыков.

Основной формой учебной и воспитательной работы является занятие. Все занятия проводятся в музыкальном зале с использованием фортепиано, синтезатора, музыкального центра, микрофонов, наглядно-иллюстрированных материалов.

Продуманный выбор детского музыкального материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских навыков. Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего года обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально – художественного кругозора детей. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Кроме того, пение – отличный способ организации досуга и различных мероприятий.

Занятия пением развивают у детей: дыхание, слух, чувство ритма, память, талант к импровизации, стимулируют речевую деятельность.

Особо одаренные учащиеся могут принимать участие в больших праздничных

и тематических концертах, утренниках, а также участвовать в конкурсах. Пение способствует развитию ребенка!

Программа реализуется за рамками основной образовательной деятельности МАДОУ. Программа рассчитана на 2 года. Возраст детей от 5 до 6 лет (старшая группа) от 6 до 7 лет (подготовительная группа). Занятия по вокальному пению проводятся 2 занятия в неделю (8 занятий в месяц), длительность каждого занятия для детей 5 – 6 лет – 20 - 25, для детей 6 – 7 лет 25 – 30 мин. Планируется распределение материала на 70 часов в год.

Цель, задачи программы

Цель: формирование основ певческой музыкальной культуры

Задачи:

- формирование и развитие у детей художественного восприятия музыки;
- формирование и развитие у детей бережного отношения к слову, навыков работы с текстом;
- формирование и развитие у детей а cappella исполнение;
- формирование и развитие у детей исполнение с сопровождением фортепиано, навыков работы с фонограммой.
- формирование и развитие у детей чистоты интонации и естественность тембра;
- формирование и развитие у детей элементарных основ певческого смешенного, брюшного и диафрагматического дыхания;
- формирование и развитие у детей владение основами legato, non legato, staccato;

Планируемые результаты

К концу обучения дети старшей группы (5 – 6 лет) должны уметь:

1. Чисто интонировать в пределах октавы.
2. Петь наизусть 6 - 8 песен с сопровождением и без.
3. Уметь брать дыхание в начале музыкальной фразы. Не выкрикивать концы муз. фраз.
4. Уметь высказывать художественную оценку музыкальному произведению.
5. Уметь пользоваться микрофоном.
6. Различать вступление, куплет, припев и окончание песни.
7. Петь под фонограмму с мелодическим сопровождением.

К концу обучения дети подготовительной группы (6 – 7 лет) должны уметь:

1. Чисто интонировать в пределах октавы, ноты, децимы.
2. Петь наизусть 8-10 песен с сопровождением и без.

3. Уметь брать дыхание в начале музыкальной фразы. Не выкрикивать концы муз. фраз, следить за дыханием.
4. Уметь высказывать художественную оценку музыкальному произведению.
5. Уметь пользоваться микрофоном.
6. Различать вступление, куплет, припев и окончание песни.
7. Петь под фонограмму с мелодическим сопровождением и без мелодического сопровождения.

Примечание: Очень много зависит от природных данных самого ребёнка, поэтому требования могут быть и не столь высоки для некоторых детей.

II. Содержательный раздел

Содержание программы

Формирование вокальных навыков: с первых же уроков по постановке голоса необходимо развивать у ребёнка чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании и желание их преодолеть, стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

Певческая установка и дыхание: внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку ребёнка, на свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и на певческое дыхание (грудно-брюшное или костоабдоминальное) с глубоким, бесшумным, неперегруженным вдохом и постепенным экономным расходом воздуха при фонации. Певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также одним из средств художественной выразительности, которое помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами музыкальной выразительности в пении.

Звуковедение и дикция: у детей необходимо формировать естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); преимущественно мягкую атаку звука; округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). На протяжении

всего курса обучения необходимо формировать у учащихся навык пения на «зевке», т.е. высоком положении верхнего неба.

Работа над формированием исполнительских навыков включает в себя: анализ словесного текста и его содержания; членение на мотивы, периоды, предложения, фразы; определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная и т.д.); фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания; различные виды динамики; многообразие педагогических возможностей исполнения произведения (сопоставления двух темпов медленного и быстрого; замедления; ускорения); различные виды фермат.

Основными **формами** работы с детьми на занятиях является:

- учебное групповое занятие;
- музыкальные спектакли;
- утренники;
- участие в конкурсах, фестивалях.

В основе программы «Колокольчик (вокал)» лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к детям.

Основными **методами** работы с детьми на занятиях является:

1. Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.
2. Словесный метод: беседа; рассказ; обсуждение; сообщение задач.
3. Метод разучивания: по элементам; по частям; в целом виде.

Учебно-тематическое планирование

9 месяце обучения дети 5 – 6 лет (старшая группа)

месяц	Репертуар	Количество
-------	-----------	------------

		часов
сентябрь	1. «Вместе весело шагать» Шаинский В.Я.	4
	2. «В траве сидел кузнечик» Шаинский В.Я.	4
октябрь	1. «Песенка- чудесенка» муз. Ю. Михаленко	4
	2. «Песенка про дружбу» В. Богатырёв	4
ноябрь	1. «Добрый пёс» Л. В. Вихарева.	4
	2. «Зимний вальс» Роот Н.П.	4
декабрь	1. «Зимушка зима» М. Пляцковский.	4
	2. «Песня Красной шапочки» А. Л. Рыбников	4
январь	1. А.Ермолов – «Падают снежинки»	4
февраль	1. «Мамочка моя милая» Угроватова Т. А.	4
	2. «Пеня про папу» Шаинский В.Я.	4
март	1. «Бабушка, испеки оладушки» Новоскольцева Т.И.	4
	2. «Дождик, солнце и радуга» Д. Воскресенский.	4
апрель	1. «Облака» Шаинского В.Я.	4
	2. «Антошка» муз. В.Шаинского, сл. Ю.Энтина	4
май	1. «Сороконожка» Л.В. Вихарева.	4
	2. «Голубой вагон» сл. Успенского, муз. В.Шаинского	4
Итого:		70 часов

9 месяцев обучения – дети 6 – 7 лет (подготовительная группа)

месяц	репертуар	количество часов
сентябрь	1. «Голубой вагон» Шаинского В.Я.	4
	2. «Пусть бегут неуклюже» - сл. А.Тимофеевского, муз. В.Шаинского	4
октябрь	1. «Когда мои друзья со мной» - муз.В.	4

	Шаинского, сл.М. Танича 2. «Песенка львенка и черепахи» - сл. С.Козлова	4
ноябрь	1. «Песня о волшебном цветке» (Есть на свете цветок алый-алый) - сл. М. Пляцковский, 2. «По секрету всему свету» - муз. В. Шаинского, сл.М. Танича	4 4
декабрь	1. «Кабы не было зимы» - муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина. 2. «Песенка Деда Мороза» - муз.Е.Крылатов, сл. Ю.Энтин	4 4
январь	1. «Зимняя песенка» А. Варламов. 2. «Почему медведь зимой спит» Слова: Александр Коваленков Музыка: Лев Книппер	4 4
февраль	1.»Песенка Мамонтенка» - муз. В.Шаинского, сл. Д. Непомнящий 2. «Пеня про папу» Шаинский В.Я.	4 4
март	1. «Бабушка» Поздняков В. И. 2. «Мамина песенка» Слова М. Пляцковский Музыка М. Парцхаладзе	4 4
апрель	1. «Оранжевая песенка» муз. Повзнер сл. Арканова 2. «Ромашковая кошка» Смирнова А.Л.	4 4
май	1. «Черепашка» Вихарева Л.В. 2. «Мой добрый огонёк» Роот Н.П.	4 4
Итого:		70 часов

Годовой учебный график

Продолжительность учебного года	Сентябрь - август
Количество недель в учебном году	9 месяцев – 70 часов
Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник-пятница)
Сроки проведения мониторинга	Сентябрь

качества образования	май
Режим работы	2 занятия в неделю

Оценочные и методические материалы

Определение уровня практических умений и навыков воспитанников.

- Определение уровня освоения теоретических знаний.
- Соотношение прогнозируемых результатов, содержащихся в программе, с реальными результатами.
- Разработка индивидуальных планов работы по освоению программы кружковцами.
- Обеспечение заинтересованности детей в деятельности кружка, и поддержка интереса к музыке.
- Стимулирование познавательного интереса и творческого потенциала воспитанников.
- Выявление уровня развития личностных качеств воспитанников

Метод анализа: все выступления в процессе обучения детей желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления. **Критерии отслеживания освоения программы**

№	Ф.И.О.	чистот ы интон ации и естест венно сть тембр а	а cappella исполне ние	навык и работ ы с тексто м;	элемент арные основы певческ ого дыхани я;	художес твенно е восприя тие музыки	исполнение с сопро- вождением фортепиано, навыки работы с фонограммой и микрофоном
1.							
2.							

1- очень плохо (не понимает, что от него требуется)

2 – плохо (не справляется с поставленной задачей)

3 - средний уровень (допускает ошибки)

4 – хорошо

III. Организационный раздел

Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия реализации программы: проводить занятия необходимо в просторном, хорошо освещённом помещении, оснащённом аудиоаппаратурой, фортепиано, детскими столиками и стульчиками, желательно наличие коврового покрытия. Для музыкальных подвижных игр наличие костюмов и шапочек.

Педагог должен стремиться к воспитанию у детей:

- Трудолюбия
- Усидчивости
- Формированию вокальной культуры
- Формированию культуры слушателя
- Проявлению творческой инициативы,
- Формированию собственного стиля и своей манеры исполнения, появляются индивидуальные краски голоса.
- Высокому уровню усвоения эстетических норм и правил поведения.

Структура занятия

Каждое занятие включает в себя – игровые упражнения на развитие дыхания, звукообразования, укрепления осанки:

- 1 Разогрев голосового аппарата (распевание);
2. Разучивание песен;
3. Игровые физ. минутка;
4. Закрепление уже выученного материала;
5. Подведение итогов занятия.

Примерный план занятия 1 год обучения - старшая группа (дети 5 – 6 лет):

1. Разогрев голосового аппарата. Сюда входят пение небольших попевок, пение трезвучий, звукоряда, интервалов в разных тональностях на legato, non legato, staccato; - 3 минуты.
2. Разучивание песен: работа с текстом, с мелодическим рисунком, ритмом. – 10 мин.

3. Музыкальные подвижные игры: пение и инсценировка небольших песенок в сочетании с движением. 5 мин.

4. Повторение выученных песен а capella, под фортепиано и под фонограмму. 5 мин.

5. Подведение итогов: дети с помощью музыкального руководителя высказывают достоинства и недостатки вокального исполнения своих одноклассников.

Примерный план занятия 2 год обучения - подготовительная группа (дети 6 – 7 лет):

1. Разогрев голосового аппарата. Сюда входят пение небольших попевок, пение трезвучий, звукоряда, интервалов (секунды малые и большие, кварты, квинты, сексты, септимы и октавы) в разных тональностях на legato, non legato, staccato; piano, forte - 5 минуты.

2. Разучивание песен: работа с текстом, с мелодическим рисунком с диапазоном в 1.5 октавы, с ритмическим рисунком. – 10 мин.

3. Музыкальные подвижные игры: пение и инсценировка небольших песенок в сочетании с движением. - 5 мин.

4. Повторение выученных песен а capella, под фортепиано и под фонограмму. - 7 мин.

5. Подведение итогов: дети с помощью музыкального руководителя высказывают достоинства и недостатки вокального исполнения своих одноклассников. – 3 минуты.

Список литературы:

1. Н.М. Малышева «О пении. Из опыта работы с певцами»
2. Л. Дмитриев «Основы вокальной методики»
3. И. Прянишников «Советы обучающимся пению»
4. В. Емельянов «Развитие голоса, координация и тренинг»
5. Г. Панофка «Искусство пения»
6. «Пение в школе 1- 4 классы» М.: 1979.
7. «Пение в школе 5 - 6 классы» М.: 1979.
8. «Песни для учащихся 1 - 3 классов» Киев, 1978.
9. «Песни для учащихся 4 - 5 классов» Киев, 1978.
10. «Песни для учащихся 6 - 7 классов» Киев, 1978.
11. «Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы» 1-7 классы. М.: 1990.