



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ

ДЕТСКИЙ САД № 55 ГОРОДА ТЮМЕНИ

(МАДОУ д/с № 55 города Тюмени)

ул. Казанская, 18, г. Тюмень, 625001

тел.: (3452)-43-02-88, факс: 43-01-78, E-mail: 55detsad@mail.ru

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

МАДОУ детского сада № 55 г. Тюмени

Протокол № 1 от «31» 08 2017 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом № 391 от «08» 2017 г.
Заведующий МАДОУ
детский сад № 55 г. Тюмени
Т.Н.Чернова
М.п.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

Театральной студии
«Коломбино»

для детей 6 – 7 лет

Составитель:

Янкова Марина Сергеевна

Педагог дополнительного образования

МАДОУ детский сад № 55 г. Тюмени

Содержание

I. Целевой раздел

Пояснительная записка	
Цели и задачи	
Планируемые результаты программы.....	

II. Содержательный раздел

Содержание программы.....	
Учебно – тематический план программы.....	
Годовой календарный учебный график программы.....	

III. Организационно – педагогические условия реализации программы

IV. Список используемой литературы

Пояснительная записка

Уже давно повсеместно безоговорочно принято, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой;

- театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления;
- театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше;
- при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них личностно значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Программа театральной студии “**Коломбино**” построена, прежде всего, на обучении воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

Цель: выявление творческого потенциала дошкольников средствами театральной педагогики

Задачи студии:

- Обучение сценическому движению и пластике;
- Обучение основам актёрского мастерства;
- Обучение работе с беспредметным действием, работе с партнёром, развитие техники сценической речи, риторике – умение обращаться со словом,
- координация движения слова и тела в пространстве сцены.

Программа рассчитана на детей от 6 – 7 лет. Деятельность студии организуется в форме комплексных, доминантных занятий и спектаклей – презентаций. Занятия для детей 6 – 7 лет – 30 мин. Планируется распределение материала на 70 часов в год из расчёта 8 занятий в месяц.

Планируемые результаты программы

Оценка эффективности каждого конкретного занятия производится в журнале педагогического мониторинга по критериям мотивационной, познавательной и деятельной активности каждого ребёнка, успешности овладения содержанием по 4-х бальной системе.

4 балла – творческое самовыражение

3 балла – полное освоение

2 балла – частичное освоение

1 балл – минимальное освоение

Оценка эффективности деятельности театральной студии осуществляется по качеству театрализованных спектаклей, представленных участниками студии в течение года. Кроме того, показателями эффективности является динамика развития способностей детей, устойчивости их интересов в сравнении с данными вводной диагностики.

Учебно-тематический план

Период прохождения материала	Тема	Всего занятий	Из них компл.	Из них домин. (позн.)	Из них домин. (трени.)	Из них предст.
Октябрь	Введение в театральную культуру. Виды театра.	8	4	4		
Ноябрь	Виды кукольного театра (би-ба-бо, теневой, пальчиковый и т.д.)	8	2	3	3	1
Декабрь	Игры-драматизации. Драматический театр.	8	2	2	3	1
Январь	Музыкальная сказка	6	3	1	4	1
Февраль	Наши любимые сказки	8	4		1	1
Март	Оперный театр	8	1	2	4	1
Апрель	Неделя театра. Театральные гастроли и встречи.	8	1		4	3
Май	Балет.	8	4	2	3	
Июнь	Авторская сказка.	8	3		3	2

II. Содержательный раздел

Содержание программы

Дата	Содержание	Формы, методы и приёмы организации	Социально-культурные мероприятия
Октябрь	1. Первое посещение детьми театральной студии. Театральная студия – это маленький театр в детском саду. Здесь каждый ребёнок-участник может сыграть любую роль, героя реальной или придуманной истории, как настоящий артист. 2. Устройство театра. Театр - особый, волшебный мир. В этом мире всё необычно. Вместо живой природы – декорации, действия придуманы драматургом и сыграны артистами. 3. Виды театров. Театры бывают разные: в оперном театре артисты поют, в балетном – все чувства героев передают движениями, в драматическом театре артисты разговаривают, в кукольном – все действия, разговор осуществляются с помощью кукол. 4. Театральные студии нашего города. Расширить диапазон сведений о тех, кто работает в театрах: режиссёр, постановщик танцев, хормейстер, гримёр и т.д. Экскурсия в ДК. 5. Внешность артиста. Люди узнают друг друга по лицу, по голосу, по	Беседа. Показ иллюстраций по теме «театр». Просмотр видеофильмов. Экскурсия в театральную студию УДО	«Как мы побывали в театре» (вечер воспоминаний)

	одежде, по причёске и т.д. Как артист изменяет свою внешность для того, чтобы сыграть роль? (Гримируется, наряжается в костюмы и т.д.) Творческие задания на тему, «Каким бы я был, если моя роль...» 6. Понятия «мимика» и «жест» Детям разъясняется, что мимика – это движение мышц лица, выражающее настроение. Жест – движение рук, тела, головы. Задания на выразительность мимики и жестов. 7-8 «Одну простую сказку хотим мы показать» Дети, надев элементы костюмов, разыгрывают хорошо знакомые сказки. При этом самостоятельно меняя мимику, жесты, голос.		
Ноябрь	1. Знакомство с видами кукольного театра. Кукольный театр – это театр, где главные артисты куклы. Кукольные театры бывают разные: би-ба-бо, пальчиковый, настольный, теневой, театр картинок на руке, марионетки. 2. Приёмы кукловождения. Кукла оживает только в руках у артиста, поэтому необходимо умение водить куклой. Игры – упражнения на закрепление навыков кукловождения. 3. Встреча с артистами кукольного театра из	Беседа. Показ кукольных театров педагогом. Ролевые диалоги с вождением кукол. Разыгрывание любимых сказок. Просмотр кукольных спектаклей, в исполнении артистов	«Теремок» (кукольный спектакль)

	города Кемерово. 4. Выбор сказки для постановки. Чтение русской народной сказки «Теремок». Беседа по содержанию. Описание каждого героя, давая им характеристику. Упражнения на интонационную передачу характера каждого героя. 5. Разучивание текста спектакля. Распределение ролей. Разучивание отдельных сцен спектакля. Объединение детей по подгруппам. Разыгрывание сказки «Теремок» разными составами участников. 6-7-8 Подготовка к представлению. Работа над целостной подготовкой спектакля: закрепление текста, усвоение композиционно построенных сцен, изготовление декораций, отдельных атрибутов. 9. Представление кукольного спектакля для детей младшего возраста.	из Кемерово.	
Декабрь	1. Знакомство с драматическим театром, его особенностями. В мире театра всё необычно. В драматическом театре артисты по-разному рассказывают о событиях, о переживаниях людей. Основными средствами выразительности являются интонация, мимика, жесты. 2. Просмотр видеофильмов по теме	Рассказ. Просмотр видеофильмов. Беседа по содержанию сказки. Рольевые диалоги. Инсценировка.	«Машенька и медведь» (драматизация)

	«Драматический театр» 3. Выбор сказки для постановки. Чтение сказки «Машенька и медведь». Предложить детям закрыть глаза и мысленно перенестись в лес, представить деревья, травы, цветы и т.д. Предложить пообщаться с лесом (игра – имитация) 4. Понятие «интонация» Дети по просьбе взрослого описывают каждого героя сказки, давая ему характеристику. Дети вместе с взрослым приходят к выводу, что голос выражает характер каждого героя. Интонация – повышение или понижение голоса, произношение, выражающее наши чувства. Интонационные упражнения на передачу характера героев сказки. 5-6-7 Подготовка к представлению Выразительный пересказ. (Чтобы охватить как можно больше детей, пересказ идёт по частям) Работа над выразительностью образов героев: этюды – упражнения в парах. Определяется игровое пространство. Репетиционные разыгрывания. 8. Драматизация сказки «Машенька и медведь»		
Январь	1. Музыкальная сказка. В театре можно играть самим. Для этого надо	Просмотр видеофильмов	«Волк, Ворона и весёлые Зайчата»

	определить любимый вид театра, наметить сюжет и разыграть его. Просмотреть видеозаписи постановок музыкальных сказок в исполнении детей. 2. Выбор сказки для постановки. Взрослый знакомит с сюжетом музыкальной сказки «Волк, Ворона и весёлые Зайчата». Выражает надежду, что она понравится детям, они полюбят её героев и захотят поиграть в неё. 3. Музыка – важное средство выразительности. Взрослый задаёт вопросы: «Кто главный герой сказки?», «Каких героев вы запомнили?», «Кто больше понравился и почему?». Предлагает послушать музыкальные фрагменты, нацеливая на то, что музыка тоже служит средством выразительности и передаёт характер героев. 4. Понятие «пантомима» Взрослый средствами пантомимики изображает персонажей сказки. Дети отгадывают этих героев. Вводится понятие «пантомима». Пантомима – представление чего-либо средствами мимики и жестов без слов. Анализируют, какие средства выразительности использовались при изображении героев. Разыгрывание диалогов между персонажами. 5-6-7-8 Подготовка к представлению. Взрослый вносит элементы костюмов, дети наряжаются. Размещают игровое пространство.	с постановками других музыкальных сказок. Разыгрывание отдельных эпизодов с использованием шапочек-масок.	(новогодняя сказка)
--	---	---	----------------------------

	Разучивание текста, песен, импровизационных танцев к сказке. Репетиционные разыгрывания. 9. Представление музыкальной сказки для детей младшего возраста, сотрудников детского сада, родителей.		
Февраль	1. Любимые сказки. Взрослый предлагает детям рассказать о своих любимых сказках, почему они им нравятся. Рассуждая, чем хороши сказки, дети вместе с взрослым приходят к выводу, что в сказки можно играть, их интересно слушать. 2-3 Разыгрывание сказок по желанию детей. Дети делятся на группы. Выбирают вид театра, сюжет постановки, распределяют роли. Затем одна группа демонстрирует свой спектакль другой группе, и наоборот. 4. Сочинение новой сказки. Разыгрывание хорошо знакомой сказки, наполнив её новым содержанием (взрослый помогает выстроить новый сюжет). 5-6 Подготовка и представление. Определение наиболее удачной постановки и её представление.	Инсценировки с разным составом артистов. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.	По желанию детей
Март	1. Знакомство с оперным театром, его особенностями. Оперный театр – театр, где все артисты поют. Главное выразительное средство – музыка.	Рассказ. Просмотр видеофильмов. Беседа по содержанию сказки.	«Сказка о глупом мышонке»

	2. Эмоции. Взрослый с детьми рассматривают сюжетные картинки «Радость», «Грусть», «Страх», «Злость» и соответствующие им графические карточки. Отмечают форму губ, положение бровей, характерные для каждого настроения. Вводит понятие «эмоция» - душевное переживание, чувство. Выполнить упражнения перед зеркалом. 3. Выбор сказки для постановки. Знакомство с сюжетом «Сказка о глупом мышонке». Взрослый предлагает поиграть в оперный театр. Исполняет отдельные эпизоды, сделав выводы, что главное средство в опере - музыка. Характеристика музыкальных диалогов героев сказки. 4. Игровые упражнения. Распределение ролей. Упражнения на нахождение нужных жестов, интонации, выражения лица, эмоций. 5-6-7 Подготовка к представлению. Разучивание вокальных партий, эмоциональное переживание музыкальным образам в исполнительской деятельности. Показать на своем примере различные образы. 8. Представление (для детей младшего возраста)	Исполнение педагогом отдельных эпизодов.	
Апрель	1. «День театра» 27 марта – праздник, посвящённый театру.	Рассказ о празднике «День театра».	Театральные гастроли

	Экскурсия в другие ДООУ. 2-3-4-5 Подготовка к гастролям и гостевым встречам. Закрепление текста, композиционного построения сцен. Коллективная работа: изготовление афиш, пригласительных билетов, декораций. 6-7-8 Представление. Постановка сказки. На спектакль приглашаются гости из других ДООУ, дети и сотрудники учреждения, родители.	Экскурсии в другие ДООУ Представление муз. спектакля на гостевых встречах.	с постановкой муз. сказки
Май	1-2. Знакомство с балетом, его особенностями. Балет – особый вид театра. Главное выразительное средство – движение, танец. 3. Практические задания. Закрепление знаний и умений детей в театрализованной деятельности. Проведение викторины «Мы любим сказки». 4. Скороговорка. Введение понятия «Скороговорка». Разучивание скороговорки в процессе игры «Едем на паровозике». 5. Рифма. Введение понятия «Рифма» - когда слова заканчиваются одинаково. Проведение игры «Придумай рифму». 6. Стихи.	Рассказ о балете. Просмотр видеофильмов. Игры – упражнения по желанию детей.	

	Предложить детям найти в стихах убежавшее слово – рифму. Прийти к выводу, что рифма помогает сочинить стихи. Дети сами сочиняют стихи. 7-8-9 Практические упражнения. Проведение игровых упражнений по желанию детей.		
Июнь	1. Создание сюжета авторской сказки. Взрослый предлагает сочинить сказочную историю о своём детском садике. Совместная работа взрослого и детей над созданием сюжета. 2. Персонажи сказки. Определение характера, внешнего вида каждого героя, место и время событий. 3. Разучивание текста спектакля. Распределение ролей. Разучивание отдельных сцен. Этюды – упражнения на эмоциональное выражение характера героев. 4-5-6 Подготовка к представлению. Закрепление текста. Оформление игрового пространства. 7-8 Представление. Постановка спектакля (для детей младшего возраста).	Ролевые диалоги. Этюды импровизационного характера.	«Наш волшебный детский сад»

Учебно-тематический план

Период прохождения материала	Тема	Всего занятий	Из них компл.	Из них домин. (позн.)	Из них домин. (трени.)	Из них предст.
Октябрь	Введение в театральную культуру. Виды театра.	8	4	4		
Ноябрь	Виды кукольного театра (би-ба-бо, теневой, пальчиковый и т.д.)	8	2	3	3	1
Декабрь	Игры-драматизации. Драматический театр.	8	2	2	3	1
Январь	Музыкальная сказка	6	3	1	4	1
Февраль	Наши любимые сказки	8	4		1	1
Март	Оперный театр	8	1	2	4	1
Апрель	Неделя театра. Театральные гастроли и встречи.	8	1		4	3
Май	Балет.	8	4	2	3	
Июнь	Авторская сказка.	8	3		3	2

Годовой учебный график программы

Продолжительность учебного года	Октябрь - июнь
Количество занятий в учебном году	9 месяцев – 70 часов
Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник-пятница)
Сроки проведения мониторинга качества образования	Октябрь - июнь
Режим работы	2 занятия в неделю

III. Организационный раздел

Организационно – педагогические условия реализации программы

Структура организации комплексных занятий:

- 1 этап – введение в тему (создание эмоционального настроения)
- 2 этап – познавательный (знакомство с театральными видами, с устройством театра, с видами кукольного театра и т.п.)
- 3 этап – плано-проектировочный (выбор литературного произведения, определение сроков постановки, распределение ролей)
- 4 этап – театрализованная деятельность (миниатюры, репетиции, спектакли)
- 5 этап – эмоциональное заключение (презентация коллективного творчества)

Виды доминантных занятий

- познавательные (посещение театра, просмотр видео-спектаклей, экскурсии в библиотеку, встреча с актёрами)
- тренировочные (репетиции, мини-спектакли)
- продуктивные (изготовление декораций, костюмов, билетов, афиш)

Работа над спектаклем происходит через анализ содержания произведения, распределение ролей, игровые упражнения, этюды, способствующие практическому и эмоциональному освоению действий по сюжету. Постановочная работа над целостным спектаклем проводится на специальных занятиях. Но эффективность деятельности студии во многом зависит от взаимодействия её руководителя с руководителями других творческих объединений, воспитателями групп, которые посещают участники студии. Так, с участниками кружка по ручному труду и

конструированию может быть организована совместная продуктивная деятельность, связанная с подготовкой спектаклей.

Мини-спектакли участники студии могут представлять в различных режимных моментах в группе. Кроме того, наиболее яркими и качественными спектакли могут быть при участии актёров-детей и взрослых (педагогов, родителей)

Список литературы

1. Доронова Т.Н., Играем в театр (Театрализованная деятельность детей 4-6 лет); М.; Просвещение, 2004г.
2. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С., Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду (Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями); М.; Школьная пресса, 2004г.
3. Мерзлякова С. И., Фольклор-Музыка-Театр, программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками; М.; Гум. изд. центр, 1999г.
4. Маханёва М.Д., Театрализованные занятия в детском саду (Пособие для работников дошкольных учреждений); М., Творческий центр, 2001г.
5. Бодраченко И.В., Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста; М., Айрис Пресс, 2007г.
6. Журнал «Музыкальный руководитель»
7. Журнал « Дошкольное воспитание»
8. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Г., Кукольный театр дошкольникам, М., Просвещение, 1982г.

